

**Créativité et sérialité dans la sculpture du premier âge médiéval indien.
Représenter le triomphe sur un démon zoomorphe à Āśāpurī (Madhya Pradesh)**

Parmi les sculptures de divinités, gardiens et couples amoureux qui ornaient autrefois les murs des temples en ruine du complexe de Bhūtanātha à Āśāpurī (IX^e-XI^e siècles), l'on compte quelques singularités iconographiques, dont un groupe de cinq reliefs représentant un personnage luttant contre un animal. Similaires sans être identiques, ces images déploient un jeu de subtiles variations autour d'un thème commun, ancien et familier : celui de la victoire d'une divinité sur un démon zoomorphe, incarné en particulier, depuis les premiers siècles de l'ère commune, par Durgā Mahiṣāsuramardinī. Appréhender ces variations nous permet de réfléchir à la notion de sérialité dans le processus créateur au sein d'un atelier de sculpteurs du premier âge médiéval (*early medieval*). Tandis que l'on observe, à cette époque, un essor sans précédent de la construction de temples en pierre, dans un contexte de rivalités régionales tant politiques que culturelles, l'étude de ces images met également en lumière la façon dont les influences artistiques peuvent circuler au sein d'une région. La tradition locale nous semble alors devenir rapidement sa propre référence, indépendamment des sources textuelles à l'aune desquelles les productions plastiques sont le plus souvent jugées.



Kṛṣṇa tuant le démon Ariṣṭa (?)
Temple 17, complexe de Bhūtanātha, Āśāpurī
ca. 3^e quart du IX^e siècle
Local Museum, Āśāpurī (Madhya Pradesh)
Photo : Johan Levillain

Johan Levillain

Doctorant EFEO-EPHE

Mention Religions et systèmes de pensée (RSP)

Essai de définition d'une culture régionale au Madhya Pradesh : étude stylistique, iconographique et contextuelle des vestiges d'Āśāpurī (IX^e-XI^e siècles), sous la direction de Mme Charlotte Schmid (EFEO-EPHE) et M. Adam Hardy (Cardiff University).

Thèse débutée en 2017 (6^e année)